

Usko Kempin tuotannon dokumentointi ja sähköiseen tallennusmuotoon saattaminen

Usko Kempin Seura perustettiin hakijan toimesta 26.3.1999. Perustamisesta lähtien on järjestetty lähes sata erilaista konserttia, tapahtumaa, teatteriesitystä ja monenlaisia painotuotteita. Usko Kempin tuotannosta on Uusikaupungissa ja ympäristökunnissa esitetty musiikkia, järjestetty tapahtumia ja näyttelyitä. Usko Kempin Seuran toiminta on tuottanut kymmenien mappien määrän tietoutta Usko Kempistä. Seura on julkaissut Kempin tuotannosta lukuisia painotuotteita: Maestro-sarjan Usko Kempin Tulipunaruusut, Korsusta korsuun, Kiestingin ja Uhtuan suuntain korsu- ja marssilauluja, Usko Kempin säveltämä Satulauluja-kirja Kylli-tädin kuvittama ja Usko Kempin 100 v., juhlavuosi 2007.

Usko Kempin 10 jättesäkillistä sisältänyt kuoleman jälkeinen arkisto tuli hänen ainoan tyttärensä kautta seuralle. Materiaalin lajittelun jälkeen se luovutettiin osittain Jazz & Pop Arkistoon ja osa Kansalliseen audiovisuaaliseen arkistoon. Osa materiaalista jäi Usko Kempin Seuralle. Usko Kempin tuotantoa on yllämainittujen lisäksi Kansallisarkiston Sota-arkistossa, seuralla, Turun maakunta-arkistossa, Uudenkaupungin kaupunginkirjastossa, Kempin tytär Kaisa-Ilona Palojärvellä, tyttären pojalla Jukka-Jussi Palojärvellä ja lukuisilla muilla yksityishenkilöillä.

Usko Kempin säveltämien laulujen määrästä on tieto, että niitä on yli 2000 kpl. Teoston listoilta löytyy 1300 kpl. Hänellä oli valssi- ja marssikausia. Paljon syntyi myös ikivihreitä: Tulipunaruusut, Lennä lempeni laulu, Vanhan merirosvon kapakassa, Ikävä, Lapsuuden aikainen pihapuu, Vanha kulkuri, Kilpisjärven mahtava Saana jne. Sanoituksista kaikki tuntevat Elämä juoksuhaudoissa. Kempin käytti lukuisia salanimiä tuotannossaan.

Usko Kempin kirjoitti vain 17-vuotiaana satunäytelmän "Saturuusun henget", joka esitettiin Kansallisteatterissa välirauhan aikana. Muita satunäytelmiä olivat "Onnen-Matin mahtisanat", "Kultainen lipas", "Seikkailu metsässä" ja "Lyylikki" ja poikien seikkailukirjan "Pyhän Trifonin aarre". Uudenkaupungin kaupungille hän kirjoitti "Klassi ja merituult", joka kertoi Suomen ensimmäisen lasitehtaan vaiheista Uusikaupungissa, jossa Usko Kempin suoritti keskikoulun. Sen aikana hän kirjoitti kansalaisopiston toverikunnalle paljon kaikenlaista.

Usko Kempin oli Suomi-Filmissä 10 vuotta Valentin Vaalan työparina kirjoittaen skenaariot n. 20 elokuvaan ja sävelsi musiikin neljään. Elokuvat ovat Kansallisen Audiovisuaalisen Instituutin hallinnassa. Seuran hallussa ovat kaikkien 20 elokuvan alkuperäisten julisteiden kopiot. Sekä musiikin että tekstin hän teki elokuvaan "Minä ja mieheni morsian", "Huhtikuu tulee", "Linnaisten vihreä kamari" ja "Nuori mylläri".

Karjalan kannaksella Kempin kirjoitti sanat venäläiseen valssiin "Elämää juoksuhaudoissa". Asemasodan aikana hänet komennettiin Ouluun tekemään joukkojen viihdykkeeksi "Korsusta korsuun, Kiestingin ja Uhtuan suuntain korsu- ja marssilauluja" laulukirjaa. Siihen hän sävelsi itse paljon, mutta kokosi myös muiden teoksia. Valvontakomission käskystä kirjat hävitettiin, mutta kaikki eivät käskyä onneksi totelleet ja muutama kirja jäi jäljelle.

Usko Kempin oli hyvä piirtäjä. Brondan taiteilijakahvilassa hän piirsi paikalla vierailleet taiteilijat, kuten Eero Nelimarkka, Väinö Aaltonen ja Tyko Sallinen. Kempin tyttäreillä on tallessa piirroksia 39 kpl. Kempin piirsi Petsamon rakennuksia 1941. Sota ja saksalaiset hävittivät ne kaikki.

Lappi oli Usko Kempin elämässä tärkeässä roolissa, lukuisilla reissuilla syntyi mm. "Kilpisjärven mahtava Saana" ja lukuisia

TOTEUTUS

Dokumentointi

- Usko Kempin varsin laaja materiaali dokumentoidaan vuoden 2015 aikana.
- Tallennettavaa löytyy eniten Jazz- ja Pop-arkistosta Helsingin Arabiasta. Muita määrältään merkittäviä paikkoja ovat Usko Kemppi Seuran arkisto, Kempin tytär Kaisa-Ilona Palojärvi, suvun nimenkirjoittaja Jukka-Jussi Palojärvi, Kullervo Linna säätiö, Turun Maakunta-arkisto, KAVI eli Kansallinen Audiovisuaalinen arkisto ja lukemattomat yksityiset tahot.
- Dokumentointi tapahtuu aina siellä, missä materiaali sijaitsee. Hankkeen vetäjällä on mukana kannettava skanneri, -tietokone ja kameravarustus. Mukaan lähtee aina 1-2 talkoolaista, yksin tehtävä vie tarpeettoman paljon aikaa.
- Dokumentointi tuo edetessään uutta materiaalia hankkeen erilaisiin toimenpiteisiin.
- Seura uudistaa kotisivunsa. Dokumentoitu aineisto sijoitetaan pilvipalveluun kotisivujen taakse. Hanke selvittää myös kaikki tekijäoikeuskysymykset. Seuralla on Usko Kempin perikunnalta saatu oikeus kaikkiin uusiin tuotteisiin, mutta Warner Chappell Musicilla on oikeudet yli tuhanteen Kempin sävellykseen. Hanke neuvottelee myös niitten liittämisen mukaan.
- Kirjoitetun materiaalin osalta kaikki oikeudet ovat Usko Kemppi Seuran käytössä. Kemppi kirjoitti seitsemän erilaista näytelmää ja poikien seikkailukirjaa. Tallessa olevassa materiaalissa on julkaisemattomia tekstejä. Kirjojen tekstin kirjoittaminen digitaaliseen muotoon tapahtuu talkootyönä seuran jäsenten toimesta.
- Usko Kempin piirroksiset ovat myös ainutlaatuisia. Hän oli nuoremman veljensä mukana kuorma-autokyydissä välirauhan aikana 1941. Kemppi piirsi kahdeksan piirrosta Petsamosta ja varsinkin sen rakennuksista. Piirroksista tuli merkittäviä, kun sota ja saksalaiset hävittivät kaikki rakennukset. Muuta dokumenttia niistä ei jäänytkään jäljelle.

Digitaaliseen muotoon saattaminen ja tallennus pilvipalveluun

- Kun dokumentointi skannaaminen edistyy, materiaalia tallennetaan kaikkien saataville pilvipalveluun seuran kotisivujen taakse. Työ vaatii runsaasti aikaa tietokoneen kanssa tehtävään materiaalin muokkaamiseen, jotta se olisi tallennettavissa ja valmiina luettavissa netissä.